ЭССЕ

**За мной, читатель…**

В мире есть множество книг. Их невозможно сосчитать. У каждой есть определенная цель, но все они помогают развиваться нам.

«…Литература - лучшая история страны». А ведь это правда. Если задуматься, то можно понять, что каждая книга – это носитель отечественной истории. Читая какое - либо произведение, мы сосредоточены на событиях, происходящих в нем, но в нашем подсознании помимо нашей воли откладываются такие вещи, как одежда героев, их речь, манеры поведения, обстановка комнат. Это все помогает нам как можно лучше представить картину событий той или иной эпохи. Но тем самым мы познаем те времена, о которых написана книга. Мы можем узнать, как общались и одевались люди, что для них было ценным в жизни и как они развивались, о чем думали и мечтали.

Книга как машина времени. Читая ее, ты попадаешь в другую эпоху. И проживая дни с главными героями, ты можешь путешествовать по различным временам, погружаясь в их быт, и общаться с любимыми героями на их родном языке.

Давайте же попробуем переместиться в совершенно другое измерение, основываясь на произведениях мирового искусства.

Мы оказываемся на обыденной улице некоего города. «Что может быть необычного? Это же самый простой парк!» - спросите вы. Но тут мы слышим издалека тихие разговоры. Оборачиваясь, видим, как на лавочке сидят два человека, а между ними - гражданин престранного вида. «Если я не ослышался, вы изволили говорить, что Иисуса не было на свете?» - говорил он. Мои слушатели немедленно побежали к лавочке с криками: «Бездомный! Берлиоз! Не слушайте его!». «Это же просто невероятно!» - думаем мы. А за спиной иностранца видим черного кота с огромной улыбкой, подмигивавшего нам.

Я понимаю, что нам нужно немедленно уходить и увожу моих читателей подальше от этого безумия. Мы убегаем прочь из парка и выходим на новую улицу. Наше путешествие продолжается. Я иду вперед, между домов, не оглядываясь на моих слушателей. Но не проходит и пяти минут, как нам навстречу выезжают три мушкетера на своих конях. А далее мы видим у маленького дома стоящего паренька, а над ним на балконе очень красивую молодую девушку. «Ромео, как мне жаль, что ты Ромео!» - кричит она.

Нельзя передать того, что твориться в наших сердцах. Мы хотим что-то изменить, но понимаем, что это просто невозможно. От безвыходности подсознательно бежим прочь, подальше от этого места. Не понимая, где мы сейчас и куда попадем. Я бегу впереди, а за мной – читатели. Перед нами вишневый сад. Надеясь, что безумие вскоре закончится, проходим меж деревьев. Видим – стоит дом, окруженный забором и мальчик, беливший ограду. Неужели это Том? Восхищенные, мы не знаем, что делать дальше. Читатели стоят, разинув рты.

«Когда чудеса становятся бредом, разум превращается в безумие» - пролетает между нашими ушами. «Это точно!» - не задумываясь, отвечаю я. Но тут же резко оборачиваюсь и вижу на ветвях вишневого дерева счастливого Чеширского кота.

После прочитанного читатели возвращаются домой, в нынешний мир, не понимая того сами. Читая книги, мы познаем прошлое, которое движет нами в настоящем и помогает предугадать будущее. Лишь книга может помочь узнать нам историю. Только она может говорить молча и преподносить нам величайшие уроки мудрости.

.